

# النفائس

مجلة أدبية فكاكيتية تاريخية

تصدر في القدس لصاحبها خليل بيدس وستتها ١٢ جزءاً

الجزء العاشر	تشرين الثاني سنة ١٩٢٣	السنة التاسعة
--------------	-----------------------	---------------

١٠ ١٣٤٢/٣ ٩

## المسجد الأقصى

( من رسالة نشرها المجلس الاسلامي الاعلى )

جمال الحرم الشريف \* - الباني التي يتألف منها الحرم الشريف جمال وجلال يشعر بهما كل من يتاح له التمتع بمشاهدتها ايأ كان ، سواء في ذلك العالم والجاهل ، الكبير والصغير ، المسلم وغير المسلم . فاذا سرح الطرف متأملاً في عجائب صنعتهما ازداد تأثره واتسع شعوره وحأق وجدانه مرتقياً من الحسن الى الاحسن ومن السامي الى الاسمى ، فيخشع قلبه وتحمل عليه روحانية لطيفة تسمو بنفسه الى ادراك حقائق الدين ودقائق معانيه ونيل مقاصده ، الى غير ذلك مما يدل على بلوغ فتأني العرب والمسلمين الغاية القصوى في الاتقان والابداع

فالداخل الى الحرم المكرم من اي باب من أبوابه المباركة تأخذ روعة المقام الشريف اذ ينبسط امامه مشهد من مشاهد السعة والصفاء

رحب فسيح ينشرح له الصدر وينجلي بمرآة الذهن ، فلا يلبث النظر ان يرسل رائده الى ما حوله من المباني الفخمة المتنوعة بتناسب تام من مربع الى مسدس الى مثلث الى مستطيل الى كروي الى اسطواني ٠٠٠ على اشكال واطراف متلازمة آخذ بعضها برقاب بعض تسر الناظرين وتسبح بحمد رب العالمين

وترى أروقة ممتدة على جوانب الساحة يتخللها النور والهواء فتنزل على النفس السكينة والهناء ، وقباً عظيمة تنحو على ما تحتها من المعابد ولا حنو الأم على فطيمها ، وأساطين شاهقة ترفع ما فوقها بقوة ومتانة ، وأعمدة هيفاء مختلفة الاشكال والالوان قامت صفوفاً متزاوجة توحى الى القلوب الاحترام وحب النظام ، وماذن تخترق الفضاء وتتم في العلاء لتكون رسولاً بين الارض والسماء ومنادياً ينادي الناس كل يوم خمس مرات بمحي على الصلاة ، حي على الفلاح ، ومقاصير وفساقي وادراجاً ومراقى ومنابر خاشعة تلى عليها المواعظ الحسنة ، ومحاريب ساكنة يستقبل فيها المصلون وجه ربك ذا الجلال والاكرام ويذكرون فيها اسمه تبارك وتعالى سبي الفدوى والآصال

وكل ذلك قد أحكم بناؤه من حجر متقوش او مرمر مسنون أو خزف مصقول او خشب منجور أو صفر مطلي بالفضة او مكسو بالتبر أو فص مذهب يملوه التزيين والتلوين والتشجير والتزهير والتذهيب والتريصع والوشى والزخرفة والتنيق ٠٠٠ فاذا اشرفت الشمس وامتزج نورها بتلك التراكيب الهندسية البديعة رأيت لها لآلئاً يأخذ بالابصار ويملا الجوامع وينقل النفوس الى نعيم قدسي لا يدرك كنهه ولا يعرف سره

✽ المساحة والسور والابواب ✽ - يقع الحرم القدسي الشريف على مساحة مربعة . طول الجهة الغربية منها ٤٩٠ متراً والشرقية ٤٧٤ والشالية ٣٢١ والجنوبية ٣٨٣ . ويحيط بها سور يتراوح ارتفاعه بين ٣٠ متراً عند الزاوية الشالية الشرقية



منظر عام للحرم القدسي الشريف

و ٤٠ متراً ( في الجنوب الشرقي ) . ويبلغ بعض الحجارة فيه نحو خمسة امتار طولاً في اربعة امتار عرضاً . وحول السور من جهة الغرب والشمال اروقة فسيحة مقودة بتخللها بعض ابواب الحرم . وهي اربعة عشر باباً منها باب الاسباط وباب



حطة وباب القطاين وباب السلسلة وباب المغاربة وغيرها

✽ قبة الصخرة ✽ — شيد جامع الصخرة الشريفة على صحن مربع مفروش

بالبلاط المصقول ، طوله من القبلة الى الشمال اكثر من عرضه من المشرق الى المغرب ،

وارتفاعه ثلاثة امتار ، ويصعد اليه بأدراج من الجهات الاربع ، وقد عقد على كل

درج من اعلاه قناطر هيفاء محمولة على اعمدة من رخام وأركان من البناء ، فكان كل

قنطرة منها اطار يندومنه للرأسي عن كسب منظر جامع للقبلة وبدائعها الرائعة . —

والقبلة قائمة على بناء غم ثمن الشكل ، ذرع كل ثمانية منه تسع وعشرون ذراعاً

وثلاث ذراع اوعشرون متراً و ٥٠ سنتيمتراً . وقد كسي القسم السفلي من ظاهرها

بالرخام الابيض الشجر والقاشاني البديع الذي يتفرق فيه ماء الالوان المتزاوجة من

لازوردي صافي واخضر قاتم وابيض ناصع . يعلو ذلك شبه افريز رسمت عليه

آي القرآن الكريم بخط جميل . وقد صنع هذا القاشاني العجيب في ايام السلطان

سليمان القانوني سنة ٩٦٩ للهجرة . — ويبلغ دور البناء من الداخل ثلاثة وخمسين

متراً . وهو مقسم الى ثلاث دوائر يفصل بعضها عن بعض صفان مستديران من

الاعمدة والاركان ، يتألف الاول منهما من ثمان سوار مسددة الاضلاع وسعة

عشر عموداً . والسواري ملبسة بالرخام الشجر واللون البديع . والاعمدة ادمية جداً

واكثر تيجانها يدل على انها من الطراز الروماني او البيزنطي القديم . — ويزين

بلطن القبلة مجموعة لا نظير لها من الفصوص الملوثة تمثل اربعة وستين شكلاً

من الزخارف على نحو ما كان يصنعه فنانون البيزنطيين ، وهي مركبة على سطح موشى

بالذهب يأخذ يبصر الناظر ولبه . وفي كرسي القبلة ست عشرة طاقة زجاج مذهبة ،

يعلو كلاً منها طبقة من الجبس مقسمة عيوناً مقطوعة بقطع الزجاج المختلفة الالوان

والاشكال تنفذ منها اشعة الشمس صافية ملطقة بفضل الواح الزجاج الخارجية

والمشبكات المصنوعة من القاشاني . وعلى هذه الطاقات نقوش تدل على انها صنعت في

زمن السلطان سليمان سنة ٩٤٥ هجرية كما ان الرمر الذي يكسوها انما ركب في زمن

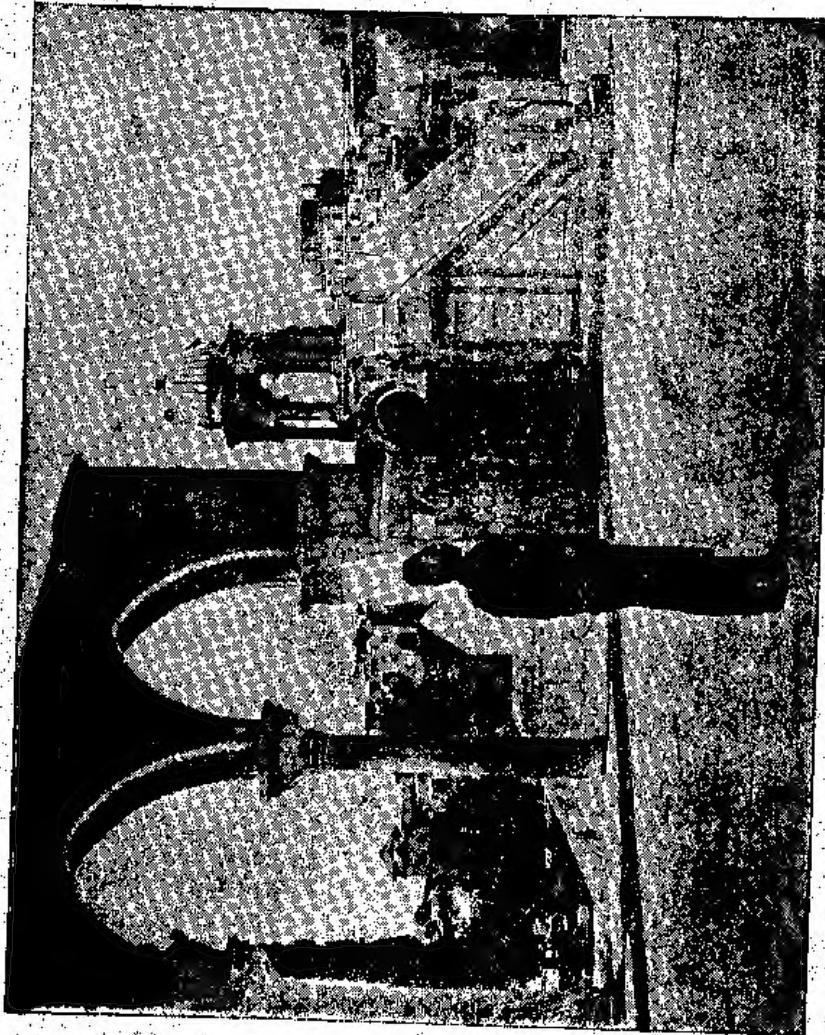
صلاح الدين وجدد في ايام السلطان سليمان المذكور

والصخرة الشريفة واقعة داخل درابزين من خشب منقوش مدهون بانواع

الدهان طولها ١٧.٧٠ متراً وعرضها ١٣.٥٠ متراً وارتفاعها عن الارض يبلغ نحو ١.٢٥

متراً الى مترين وينزل الى المغارة التي تحتها باحدى عشرة درجة من جهة القبلة . وعند

باب المغارة فنترة معقودة بالرخام العجيب على عمودين • ويأطنها محرابان كل محراب على عمودي رخام لطيفين وإمام المحراب الايمن صفة تسمى مقام الخضر يواجهها عمود رخام قائم للسقف وآخر راقد • وفي الركن الشمالي منها صفة تسمى مقام الخليل •



قسم من صحن الصخرة (ما بينها وبين المسجد الأقصى)

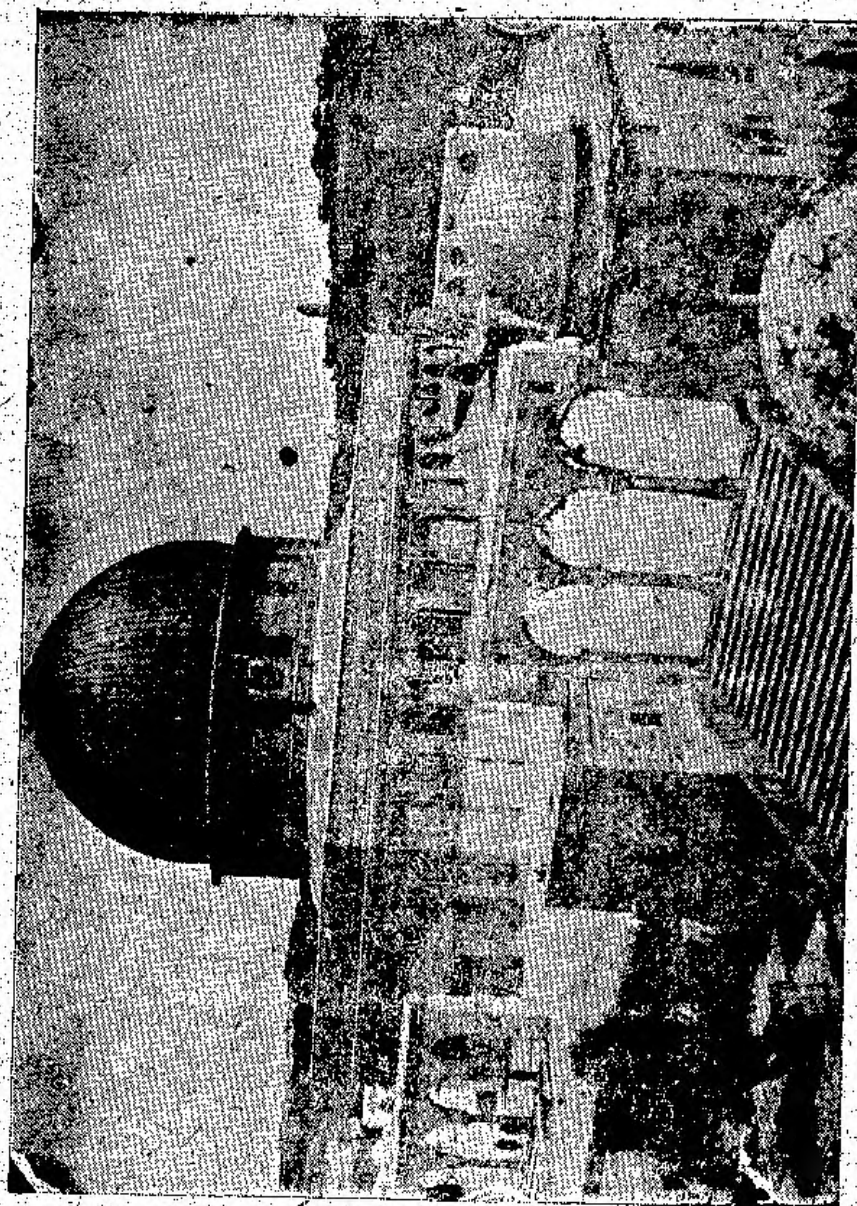
وجميع باطن ارض الصخرة والمغارة مفروش بالرخام وفي وسط المغارة بلاطة مستديرة ينبعث عنها، اذا نقر عليها، رنين يتجاوب اصداؤه وهذا يدل على خلوها • وحول الدرازين الخشب مصلى النساء وهو محاط بالقضب الحديدية من جميع جهاته

وله ابواب اربعة لا يفتح منها عادة الا الباب الغربي الموازي لباب النساء وهو من عمل الصليبيين ابان احتلالهم بيت المقدس

يقع المسجد الاقصي جنوب جامع الصخرة وطوله ٨٠ متراً وعرضه ٥٥ متراً ما عدا ما اضيف اليه من الابنية . واول ما يقابلك من المسجد الاقصي عند الدخول اليه من الجهة الشمالية رواق كبير أنشأه الملك المعظم عيسى بن ابي بكر بن ايوب صاحب دمشق سنة ٦٣٤ هجرية وجُدِّد من بعده . وهو مؤلف من سبع قناطر عقدت على ممشى ينتهي الى سبعة ابواب كل باب يؤدي الى (كور) من (اكوار) المسجد السبعة . وللمسجد عدا هذه الابواب ٤ باب في جهة الشرق ، وآخر في جهة الغرب ومدخل الى المكان المعروف بجامع النساء . فيكون مجموع ما للمسجد من الابواب عشرة . والبناء قائم على خمسة واربعين عموداً منها ثلاثة وثلاثون من الرخام واثنا عشر مبنية بالاحجار . والعمود الاخير مبني بالحجارة ايضاً وموضعه عند الباب الشرقي تجاه محراب زكريا . وهذه الاعمدة قديمة نقلت في الغالب من انقاض ابنية متنوعة اقدم عهداً من الحرم . وفوق الاعمدة قناطر عريضة حديثة العهد يربط بعضها ببعض أخشاب ضخمة مستطيلة وفوق القناطر صفان من الطاقات ، العلوية منها تفتح على الخارج والسفلية على (الاكوار) داخل المسجد وباطن السقف مكون من عوارض كلها من الخشب . وعدة ما في المسجد من السواري اربعون وهي ضخمة مربعة الشكل مبنية بالحجارة . — وباقصى البناء من جهة الجنوب قبة مرتفعة مزينة بالفصوص الملونة المذهبة وهي بمارمه صلاح الدين الايوبي وذلك في سنة ٥٨٤ هجرية كما انه رُم اكبر جناحي المسجد . والقبة والجناح على الغالب انما صنعوا في خلافة المهدي بعد تهدم المسجد بفعل الزلازل . وهي كقبة الصخرة من خشب مكسوة بصفايح الرصاص من ظاهرها وبالنص المذهب من باطنها . ومجدد هذه التزيينات هو الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٨ للهجرة كما يفهم ذلك من الكتابة التي عليها . — وهناك آيات قرآنية كتبت بخط كوفي على جانبي المحراب . والمحراب قائم على اعمدة لطاف من الرمر . وبجانبه المنبر وهو من الخشب المرصع بالعاج والابنوس أمر بصنعه خصيصاً لبيت المقدس الملك العادل نور الدين الشهيد وهو بحلب سنة ٥٦٤ هـ فلما فتح بيت المقدس على يد صلاح الدين أمر باحضاره ونصبه في المكان الموجود به حالياً . — ويقابل المنبر دكة المؤذنين وهي على عهد من رخام في ظاهه الحسن . وبداخل المسجد من جهة الغرب جامع النساء او الجامع الابيض وهو



عشر قناطر على تسع سوار في غاية الاحكام بناء الفاطميون . ومن جهة الشرق جامع عمر وهو معقود بالحجر والجير . سمي بذلك لانه بقية من الجامع الذي بناء عمر رضي الله عنه حين الفتح . والى جانب هذا البناء ايوان كبير معقود يسمى مقام عزيز به باب يتوصل منه الى جامع عمر . ويجوار هذا الايوان من جهة الشمال ايوان لطيف يسمى محراب زكريا عليه السلام وهو يجوار الباب الشرقي . - وفي صحن المسجد



المعطر الخارجي للصخرة الشريفة

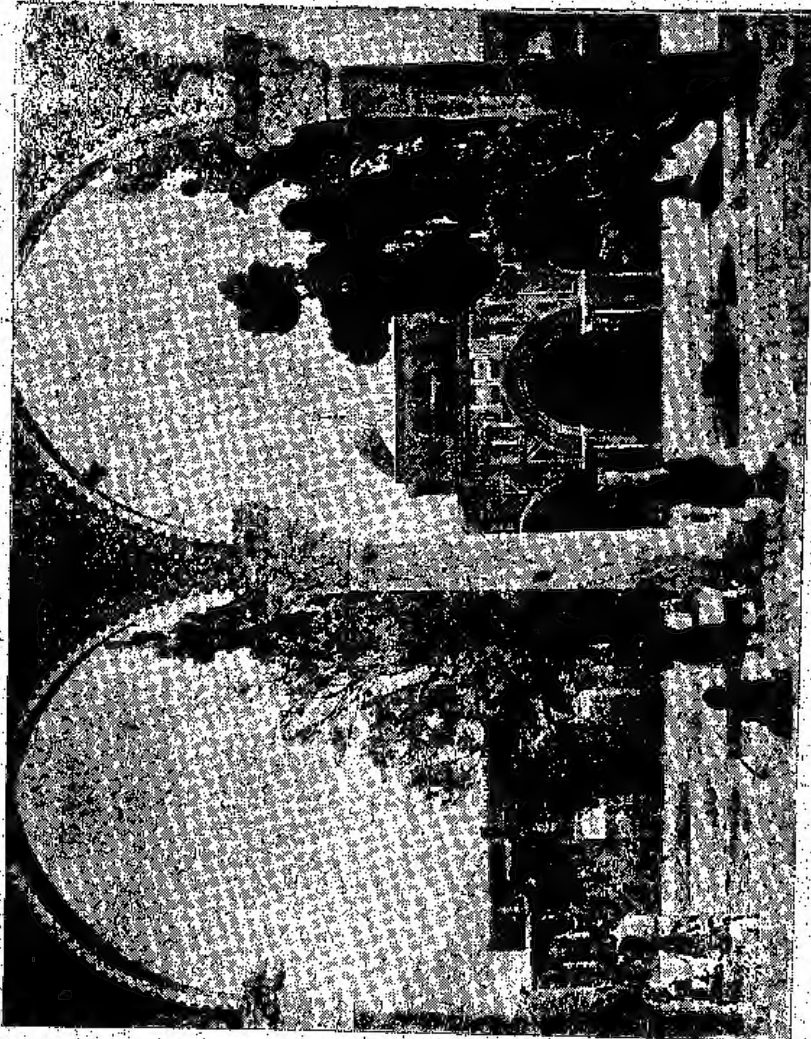
الاصلى شمالاً بركة مستديرة من رخام سوتت بالقضب الحديدية يقال لها الكاس بأنبياء الماء بانابيب خاصة من عيون جارية بالقرب من برك المرجيع المسماة ببرك سليمان

أهمها عين عطاب ووادي الآبار وغيرها . ومنها يتوضأ المصلون . - ومن الآثار العمة في الحرم الشريف البناء السفلي المعقود بالحجر والجير والمعروف عند الأفرنج باصطبل سليمان عليه السلام ، وفيه مهد عيسى ومحراب مريم والمعقود الواسعة التي يقوم عليها المسجد الأقصى . وكذا البراق الشريف وهو في السور الغربي وجامع المغاربة ، والمدرسة النحوية (المعظمية) وفيها اليوم دار كتب المسجد الأقصى ، وهي من أبنية الملك المعظم (سنة ٦٠٤ هـ) ، ومنبر القاضي برهان الدين بن جماعة ومحرابه ، وقبة السلسلة وهي شرقي قبة الصخرة وعلى شكلها وقد صنعت في أيام عبد الملك بن مروان . وقبة المراج (سنة ٥٩٧ هـ) وسبيل قابضاي (سنة ٨٨٧ هـ) وما يحيط بالحرم الشريف من المدارس القديمة كالمدرسة التنكزية وفيها اليوم المحكمة الشرعية والمدرسة المنجكية وفيها المجلس الشرعي الإسلامي الأعلى والرباط المنصوري في باب علاء الدين وغير ذلك من الآثار الإسلامية والأماكن التاريخية

❦ تاريخ الحرم الشريف ❦ - للمكان الذي شيد عليه المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة (تل موريا) منزلة دينية سامية من أقدم أزمنة التاريخ ، يقدمها المسلمون والمسيحيون واليهود حتى الوثنيون . ويظهر من شكل الساحة التي عليها قبة الصخرة أنها كانت في بداية الأمر يبدراً لأحد اليوسيين (سكان فلسطين الأقدمين) وقد بنى فوقها سيدنا داود عليه السلام بعد فتحه البلاد مذبحاً تقدم فيه القرابين لله تعالى . وفي سنة ١٣٠١ ق م أمر سيدنا سليمان عليه السلام بإنشاء قصر له حيث المسجد الأقصى ، وهيكلاً فخم حيث الصخرة الشريفة ، ولم يكمل البناء إلا بعد وفاته بمدة طويلة . وقد دمره الكلدانيون سنة ٥٨٨ ق م . لحاول اليهود عقب عودتهم من الأسر تجديده سنة ٥١٦ ق م . فلم يصنعوا شيئاً مذكوراً . وفي السنة العشرين قبل الميلاد شرع هيرودس الكبير بتشييد هيكلاً فخم وبرز عال في المكان نفسه ، فلم يوفق إلى إتمامه وبقي إلى سنة ٧٠ ميلادية ، إذ دمره جنود الرومانيين حرقاً أبان محاصرة الإمبراطور طيطس بيت المقدس واستيلائه عليها . وبنى الإمبراطور ادریان سنة ١٣٠ م مدينة أيلياء وأمر بتشييد زون كبير للشتري (إله الحرب) اثنا عشرين الشكل كالذي تروى على صورته بعض النقود القديمة ، فنصب فيه صنماً للشتري وآخر (لديوسفورس) أو صنم النوامين (كاستور وبلكس) وأقام تمثالاً لنفسه بالقرب من الصخرة المباركة . وصنة ٦١٤ م . أكنسح الفرس البلاد فخرّبوا



بيت المقدس ونقضوا على ما فيها من المعابد والكنائس ، لكن جيوش المسلمين لم تلبث ان فتحت بيت المقدس سنة ١٥ هجرية و ٦٣٧ م . بحضور الخليفة الثاني سيدنا عمر رضي الله عنه . فلما دخلها ذهب توجاً الى مكان الحرم الشريف وازال ما كان فيه من الاقدار . ولما انضت الخلافة الى عبد الملك بن مروان وحيل بينه وبين الحرمين الشريفين لقيام خصمه اذ ذاك عبد الله بن الزبير خليفة في الحجاز ولي وجهه شطر القبلة الاولى فامر بانشاء المسجد الاقصى وقبة الصخرة في بيت المقدس



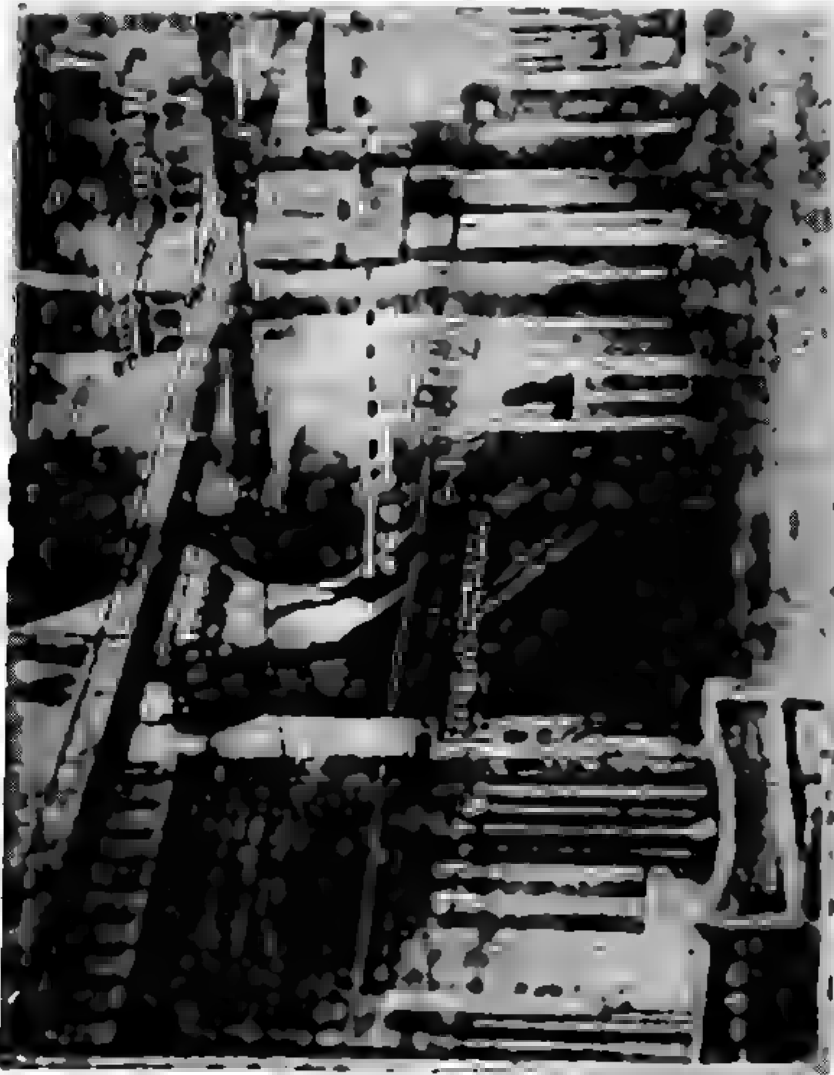
المسجد  
الاقصى

ورصد لذلك خراج مصر سبع سنين . ووصل على العارة ابا المقدم وجاء بن حيوة بن جود الكندي وكان من العلماء الاعلام ويزيد بن سلام مولى عبد الملك من اهل بيت المقدس وولديه . ويقال ان عبد الملك وصف ما يختاره من عمارة القبة وتكوينها

الصناع فصنعوا له وهو بيت المقدس القبة الصغيرة التي هي شرقي قبة الصخرة (قبة السلسلة) فأعجبه تكوينا وأمر ببنائها كهيئتها . وبقيت بعد الفراغ من عمارة الحرم مئة ألف دينار فأمر بها عبد الملك جائزة لرجاء يزيد فكتبها اليه « نحن أولى ان نزيده » من حلى نساننا فضلا عن اموالنا فاضرفها في احب الاشياء اليك . فكتب اليهما بان نُسبك وتفرغ على القبة ، فسبكت وأفرغت عليها ، فما كان احد يقدر ان يتأملها مما عليها من الذهب . وهيثا لها جلالات من لبود توضع من فوقها فاذا كان الشتاء البستها لتكنها من الامطار والرياح والثلوج . وكان الفراغ من عمارة قبة الصخرة والمسجد الأقصى في سنة ٧٢ ثمن الهجرة . وقد قرن اسم عبد الملك بهذا الاثر الخالد منقوشا بالفسيفساء عند مدخل الصخرة من الباب الجنوبي بعبارة هذا نصها : « بنى هذه القبة عبد الملك ( لله الامام المأمون ) امير المؤمنين في سنة اثنتين وسبعين يقبل الله منه ورضي الله عنه آمين » . ويظهر من اختلاف الخط واللون فيما اشرنا اليه بين هلالين انه من الاضافات التي حدثت بعد هذا التاريخ

وفي سنة ٨١٣ سقط شرقي المسجد الأقصى وغربيه في الرجفة التي حصلت في خلافة ابي جعفر المنصور العباسي ، فحطط بلزوم عمارته فأمر بقطع صفائح الذهب والفضة التي كانت على الابواب ، فقلعت وضربت دنالير ودرهم وأُنقِطت عليه حتى فروع . ثم حصل زلزال سنة ١٥٨ هجرية تهدم فيه البناء الذي كان به ابو جعفر . فلما كانت خلافة المهدي أمر ببنائه فأُنقص من طوله وزيد في عرضه ، وذلك في سنة ١٦٩ هـ . واخيرا جددت عمارة قبة الصخرة في ايام المأمون ( ٢١٦ هـ ) كما جاء في الكتابة المذهبة الواقعة على البابين الشرقي والشامي من الداخل : ثم جاءت زلزلة ثالثة سنة ٤٥٧ هـ . تهدمت من جرائها قبة الصخرة وبعض الجدران الواقعة في الشمال الشرقي من الساحة المحيطة بها . فقام الظاهر لاعزاز دين الله ابن الحاكم بأمر الله يرفعها وتجديد عمارتها سنة ٤١٣ هـ على يد علي بن احمد كما نقش على الاعمدة الواقعة داخل القبة . وما زيد فيها في زمن الفاطميين البناء الذي يسمى اليوم بجامع النساء . ولما احتل الصليبيون بيت المقدس حولوا قبة الصخرة الى كنيسة والمسجد الأقصى الى مثل لسكنى ملكهم وصموا ما تحت الأقصى من الابنية باصطبل سليمان ورملوا فيه الخيل . فجاء صلاح الدين الايوبي وهدم ما احدثوا من الابنية والسوراري واعاد الحرم الشريف الى ما كان عليه وذلك سنة ٥٨٣ هـ . وكان الملك العادل نور الدين

الشهد قد أعد منراً حجب الصنعة برسم القدس صمد حميد بن ظافر الخليلي وعلبان  
بن معالي من خشب مرصع بالعاج والآلوس وعليه تاريخ يرجع الى سنة ١٠٥٦٤ هـ  
وقد ادرسته المتبة قبل الفتح فاحضره صلاح الدين من حلب وحمله في السجد الالهي



داخل السجد الالهي

وهو الموجود في عصرنا هذا . وامر ترميم محراب الالهي وكتب عليه بالفصوص المتبعة  
ما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم امر بتجديد هذا المحراب المقدس وعمارة السجد  
الالهي الذي هو علي التقوى مؤسس عبد الله وولييه يوسف بن ايوب ابو المظفر  
الملك الناصر صلاح الدين عندما حجه الله على يديه في شعور سنة ثلاث وثلاثين  
وخمسة وهو بمأل الله اذاعة شكر هذه السمعة واجزال حظه من المظرة والرحمة .  
وهي ملوك المسلمين وامراءهم في كل عصر بهذا البناء العظيم وكانوا يتعهدونه بالاصلاح



والترميم والتزيين حتى كان عهد سلاطين آل عثمان . وقد تمت فيه في عهد عمارات متعددة كزجاج شبايك الصخرة العجيبة فانه من آثار السلطان سليمان القانوني سنة ٩٤٥ هـ كما نذل على ذلك الكتابات المرسومة على زجاج الطاقات . وكذلك القاشالي البديع المحيط بقبة الصخرة من الخارج فانه صنع في زمنه سنة ٩٦٩ هـ وهذا التاريخ ثبت في صدر محراب قبة السلسلة والنقوش والكتابات النفيسة فان قسماً كبيراً منها جدد في ايام السلطان محمود سنة ١٢٣٣ وسنة ١٢٥٦ هـ . وفي ايام السلطان عبد العزيز سنة ١٢٩١ هـ . جدد رصاص الصخرة الخارجي وتذهيبها وحصلت عمارات طليقة في زمن السلطان عبد الحميد كتجديد سبيل قايتباي وباب الصخرة الغربي وغير ذلك

✽ من حياة عثمان باشا ✽ - ونريد به عثمان باشا الغازي بطل بلائنا . فقد كان حاكماً للبوسنة والمهرسك . وانتق انه نزل مرة في اثناء سياحته في البلاد في منزل احد الاعيان وكان شيخاً في سن الثمانين من العمر . فسأله عثمان باشا في اثناء الحديث - كم والياً رأيت في هذه البلاد في مدة حياتك ؟

قال - كانوا على عدد سني حياتي تقريباً

قال - فايهم كان الاحسن في نظرك ؟

قال - اطال الله عمر افندينا . فقد ارسلت الدولة منذ بضع سنوات والياً جديداً ولكنه مات في الطريق . فهذا كان احسنهم جميعاً .

## آل السلطنة

[ للاستاذ الشاعر الكبير السيد معروف الرصافي ]

( وفيها احسن وصف لما كان ويكون عليه عادة آل السلطنة )

( من امراء واميرات ، وسواء في ذلك الشرق والغرب )

<p>هم يُعَدُّونَ بالملكات ذكورا ولهم أعبدٌ بها وإماء تركوا السعي والتكسب في يجلي النعيم فيهم فتبكي يا تكون الباب من كثر قوم فكان الانام يشقون كذا وكان الاله قد خلق الناس نموا في غضارة الملك عينا فاذا ما صال العدو خرجنا واذا هم جرؤا الجرائر يوما واذا ما استهل فيهم وليد قد رضينا بذلك لولا عتو ما بهم من يميزهم من بني السو هم من الناس حيث لو غربل ومن الجهل حيث لو صور الج حملونا من عيهم كل عب</p>	<p>وإننا لم قصور مشاله ونعيم ورفعة وجلاله الدنيا وعاشوا على الرعية عاله اعين السعي من نعيم البطاله اعوزتهم سعيته من نخاله كي تنال النعيم تلك السلاله لمحبا آل السلاطين آله وحملنا من دونهم أثقاله دونهم للوغى نرؤ صياله فعلينا تكون فيها الحماله فعلينا رضاه والكفاله اظهروه لنا على كل خاله قه الا رسوخهم في الجهاله الناس لكانوا نفاية وحناله هل لكانوا بين الورى تمثاله ثم زادوا أصهارهم والكفاله</p>
--	--

فكفينا اصهارهم مؤونة العيد ش فكانوا ضغثاً على إباله  
تلك والله حالة يقشعروا الحق منها وتشمير العدااله  
في منهم دقاءه وشار وهي منا حماقة وضلاله  
ليس هذا في مبدأ الاشتراكية الا من الامور المحاله  
وهو في الملة الخفيفة اليه ضاء كفر برينا ذي الجلاله

✽ مكتبة نادرة المثال ✽ — هي مكتبة جمعيات التوراة البريطانية  
والاجنبية في لندن وليس فيها الا كتب التوراة واجزائها بجميع لغات العالم.  
وقد بلغ عدد الكتب فيها خمسة عشر الفا وخمسة مئة لغة. ولم تطبع توراة في  
بلد من البلدان الا وفي هذه المكتبة نسخة منها. وبلغ عدد النسخ المختلفة  
المطبوعة باللغة الانكليزية الفا وخمسة مئة وبينها التوراة المعروفة باسم «التوراة  
الخاطئة» وقد أطلق عليها هذا الاسم لفاظط مطبعي وقع فيها في الوصية السابعة  
من وصايا الله العشر اذ حذفت فيها «لا» الناهية، وهي مطبوعة سنة  
١٦١٣. ومن الانواع النادرة ايضاً توراة طبعت سنة ١٦٦١ باللغة لم يبق  
الان على وجه الارض من يعرفها وهي احدى لغات بعض قبائل هنود اميركا  
وقد انقرضت ولم يبق منها احد. وعلى جدران غرف هذه المكتبة الواح كبيرة  
بعدد ما وزعته الجمعيات البريطانية من نسخ التوراة في العالم، ويؤخذ منها ان  
عدد المبيع من هذه الكتب قد بلغ نحو ثلاثمئة مليون. ونفقات المكتبة نحو  
٣٥٠ الف جنيه في السنة تسترد منها نحو ٢٨٠ الفا من المبيع ومن اشتراكات  
اعضاء جمعيات التوراة المنتشرة في كل مكان. ويباع ويوزع من التوراة في  
اسيا اكثر من غيرها من القارات والله أعلم



## تطور اللغة

( في الفاظها واساليبها )

[ بقلم الاستاذ خليل افندي السكاكيني ]

تطور اللغة في الفاظها واساليبها تطوراً مستمراً في تودة وخفاء فلكل عصر بل لكل اقليم في كل عصر لغته واسلوبه حتى انك تستطيع ان تعرف القول من اي عصر او من اي اقليم هو وان كنت لا تعرف قائله . . . واذا كنت ممن اولعوا بالادب العربي فلا بد ان تكون قد رأيت آثار هذا التطور في كل عصر وكل اقليم . وقد كان هذا التطور في العصور العريقة في القدم ايام كانت الامة الواحدة تنقسم الى قبائل متعادية تعيش في اقاليم مختلفة في الحصب والجذب والاعتدال والانحراف والشدة والرخاء وما الى ذلك من اختلاف المجاورات والحالات الروحية والعقاية والاجتماعية والسياسية سبباً لتفرع اللغات بعضها من بعض ، تنقسم به اللغة الى لهجات ثم تستقل كل لهجة لغة بنفسها ، كما ترى آثار هذا الاختلاف لهدنا هذا في اللغتين المحكية والمكتوبة . فان لكل اقليم من الاقاليم العربية لغة محكية ولغة مكتوبة يخالفان ما لغيره كثيراً او قليلاً واللغتان خاضعتان للتطور المستمر . فلغتنا مصر المحكية والمكتوبة اليوم غيرهما قبله وكتاتهما غير لغتي سوريا . . . ومن امثلة ذلك في اللغة المحكية انهم يسألون في فلسطين اذا لقي الواحد الآخر عن حاله وفي دمشق عن لونه وفي مصر عن زيه وفي لبنان عن خاطره . وقد كان الناس قبل هذه النهضة الاخيرة ، قبل انتشار لغة المدرسة ولغة الصحافة ولغة التمثيل ولغة الغناء ، لو سار السوري في مصر او المصري في سوريا

## ﴿ تطور اللغة ﴾

( في الفاظها واساليبها )

[ بقلم الاستاذ خليل افندي السكاكيني ]

لتطور اللغة في الفاظها واساليبها تطوراً مستمراً في تودة وخفاء فلكل عصر بل لكل اقليم في كل عصر لغته واسلوبه حتى انك تستطيع ان تعرف القول من اي عصر او من اي اقليم هو وان كنت لا تعرف قائله . . .  
 واذا كنت ممن اولعوا بالادب العربي فلا بد ان تكون قد رأيت آثار هذا التطور في كل عصر وكل اقليم . وقد كان هذا التطور في العصور العربية في القدم ايام كانت الامة الواحدة تنقسم الى قبائل متعادية تعيش في اقاليم مختلفة في الحصب والجذب والاعتدال والانحراف والشدة والرخاء وما الى ذلك من اختلاف المجاورات والحالات الروحية والعقلية والاجتماعية والسياسية سبباً لتفرع اللغات بعضها من بعض ، تنقسم به اللغة الى لهجات ثم تستقل كل لهجة لغة بنفسها ، كما ترى آثار هذا الاختلاف امهدنا هذا في اللغتين المحكية والمكتوبة . فان لكل اقليم من الاقاليم العربية لغة محكية ولغة مكتوبة تخالفان ما لغيره كثيراً او قليلاً واللغتان خاضعتن للتطور المستمر . فلغتنا مصر المحكية والمكتوبة اليوم غيرها قبله وكتاها غير لغتي سوريا . . .  
 ومن امثلة ذلك في اللغة المحكية انهم يسألون في فلسطين اذا لقي الواحد الآخر عن حاله وفي دمشق عن لونه وفي مصر عن زيه وفي لبنان عن خاطره .  
 وقد كان الناس قبل هذه النهضة الاخيرة ، قبل انتشار لغة المدرسة ولغة الصحافة ولغة التمثيل ولغة الغناء ، لو سار السوري في مصر او المصري في سوريا

أسار بترجمان بل لو تغيب السوري او المصري عن بلاده الى بلاد لا يسمع فيها لغته لعشرين سنة او اقل ثم رجع الى بلاده لرأى من تطور اللغتين المحكية والمكتوبة فيها ما لم يكن له به عهد وما يحس معه انه اصبح غريباً في قومه . . ومن امثلة ذلك في اللغة المكتوبة ان السور بين يجمعون لفظة (ميل) بمعنى الهوى على اميال كسيف وأسياف وقد شاع هذا الجمع في سوريا ومصر دهرًا طويلاً ، ثم رأينا ان المصريين أخذوا يجمعونه على ميول كسيف وسيوف وكلا الجمعين صحيح ولعل السور بين يعدلون مع الايام عن اميال الى ميول بحكم التقليد . ومن ذلك ان السور بين يقولون بحث عن الامر او في الامر ، ولكن رأينا كثيرين من كتاب مصر يقولون بحث الامر بدون حرف جر . ومن ذلك ان السور بين يقولون سمي فلان ولده كذا على وزن فعل ولكن المصريين عدلوا في الز من الاخير عن وزن فعل الى وزن أفعل فيقولون اسمي فلان ولده كذا وكلا الوزنين صحيح وقد استعمل المتنبي وزن افعل في قوله

يقولون لي ما انت في كل بلدة وما تبغني؟ ما ابتغي جل ان يُسمى  
ولكن وزن فعل أشهر وأشيع . . ومن ذلك لفظة فحسب فانها درجت في هذه الايام على السنة المصريين فتابعهم في استعمالها بعض السور بين وقد كانوا يستعملون لفظة فقط . ومن ذلك النسبة الى طبيعة وبديهة فان السور بين يقولون فيها طبيعي وبديهي جريباً على الاستعمال دون القياس . واما المصريون فجعلوا يقولون طبعي وبديهي جريباً على القياس دون الاستعمال . . ومن ذلك ان السور بين يقولون تمدن الرجل اي تخلق باخلاق اهل المدن وانتقل من حالة الخشونة والبربرية والجهل الى حالة الظرف والانس والمعرفة .



اما المصريون فيقولون في ذلك تمدين . . وهناك الفاظ وتعبيرات كثيرة  
انفرد بها احد الفريقين دون الآخر مما تستطيع معه ان تعرف القول هل  
هو سوري او مصري . بل قد تعدى هذا الاختلاف لغة الادب والصحافة  
الى لغة العلم فاذا قابلت كتب سوريا في الطبيعة او الكيمياء او الحساب او  
الجغرافيا او غير ذلك رأيت انه يكاد يكون هناك لغتان ، ولولا وحدة  
الاصل واعتبارات كثيرة تربطنا بذلك الاصل فلا نخرج عنه الا رجعتنا  
اليه لا تسعت مع الايام شقة الاختلاف الى ان تصبح اللغة العربية لغتين  
لا تكاد ان تشابهان في شيء . . هذا في اللغة واما الاساليب فهناك مذهبان  
مذهب قديم ومذهب جديد واني احاول هنا ان اشير الى الفرق بين  
المذهبين على قدر ما تعين عليه البصيرة الضعيفة

مما اولع به اصحاب المذهب القديم الى يومنا هذا تكرار الكلام في غير مواطن  
التكرار والاسراف في استعمال المترادفات على غير حاجة اليها ولا فائدة منها .  
فهم لا يأتون بكلمة الا اتبعوها بمرادفاتها فاذا قالوا تمامدى الرجل في ضلاله  
قالوا ولج في غوايته وعمه في طفانيه ومضى على غلوائه . واذا قالوا اخزني  
هذا الامر قالوا وشجاني وامضني وارمضني واقلقني وأقض مضجعي . واذا  
قالوا سرفي امر كذا قالوا وأفرحني وحببني وابهجني وابليجني . بل استأذن  
القارئ الكريم في تقديم مثل على ذلك من رسالة امامي الكاتب كبير  
قال : — « يا اخواننا ان الصارخة القومية والنصرة الجنسية قد بدأت مع  
الاقوام ونشأت مع الامم مذ الكيان ومنذ وجد الاجتماع البشري وتساكن  
الانسان مع الانسان » وقال « مهما اتبذ لنفسه مكاناً منزوياً وتنحى جانبا  
معتزلاً » وقال « مها ترامت به عن منبته الاقطار وتباينت بينه وبين اهله

الاطنان والاطار» وقال «وان هذه النمرة الجنسية والحمة القومية وان هم امرها جميع الامم ولم يخل منها عرب ولا عجم فقد اختص منها العرب بالشخص الاوفر والحظ الاكمل» فنامل . وسبب ذلك اما قلة البضاعة ونزارة الملة الفكرية واصحاب هذا المذهب يحسبون ان اللغة هي كل شيء فاذا حل احد هم على ظهر قلبه مقامات الحريري وديوان الحاسة والمعلقات والمفضليات فقد صار كاتباً فحريراً . واما ان يكون ذلك متابة لما ورد في بعض اقوال العرب من التكرار لضرورة كقول الشاعر : « قالنى قولها كذباً ومينا »

وتقليداً لاحد فارس الشدياق في كتابه «الساق على الساق» . . . ولكن احمد فارس لم يأت بالترادفات لانه يذهب الى هذا النوع من الكتابة وانما اراد ان يضع كتاباً في المترادفات ككتاب الالفاظ الكتابية لعبد الرحمن ابن عيسى الحمداني فيدلاً من ان يسرد المترادفات لتغير مناسبة اتي بها في سياق كلام على اعتقاد منه ان ذلك اشوق للقارئ . . . ومهما يكن السبب فان هذا النوع من الكتابة غير طبيعي او غير عربي او على الاقل لا يستمره ذوق هذا العصر . .

الكلام ثلاثة انواع اما ان يكون مساوياً للغير المراد لا ينقص عنه ولا يزيد عليه وهو المساواة . واما ان ينقص عنه وهو الایجاز . واما ان يزيد عليه وهو الاطناب . اما المساواة فمقبولة مطلقاً . واما الایجاز والاطناب فلهما مواطن وشروط نص عليهما البيانون وليس في ما نصوا عليه ما يميز ان يكيل الكاتب المترادفات كيلاً . وانت اذا تفقدت كلام العرب في اشعارهم وامثالهم وخطيبهم ورسائلهم علمت انهم يميلون الى الایجاز وانهم يكرهون التطويل الممل ، بل ان عندهم نوعاً من الحذف يقال له الإكتفاء

فبدلاً من ان يقولوا « لا حول ولا قوة الا بالله الـلي العظيم » قالوا لا حول ولا . . . ومنهم من يختصر هذا ايضاً فيقول « لا ولا » فما قولك في عصر كادت تغلب فيه لغة التلغرافات . فلو كان الكاتب يدفع ثمن كل كلمة يقولها لما سلك من طرق الاداء الا اخصرها واوضحها . . ولو كان ينقد عن كل كلمة يقولها لما وجد من يشتري له قولاً . بل نحن في عصر تغلبت فيه روح الاقتصاد فاذا لم يراع الكاتب الاقتصاد فيما يكتبه في وقته ووقت القارئ ، لم يجد من يقرأه . . بل نحن في عصر المعنى فيه الاول واللفظ المحل الثاني وبعبارة اخرى اذا لم يركز الادب فيه على العلم فلا قيمة له .

❖ كلمات ❖ — البيان أنفذ السهمين . الثروة احدى الامارتين .  
التثبت احدى الناصحين . التوفيق احدى الخليلين .  
الفكرة احدى الهاديين . اللسان أقطع السيفين .  
الدهر احدى المؤدبين . المبلغ احدى الشائمين .  
الشيب احدى الميتتين

❖ فائدة ❖ — اذا اردت ان تحول الكيلومتر الى اميال انكليزية فاضرب عدد الكيلومترات في ١٠٠٠ واقسم الحاصل على ١٦١٠ وهو عدد الامتار في الميلة فاخرج فهو اميال انكليزية . — واذا اردت ان تحول الاميال الى كيلومترات فما عليك الا ان تعسل بالعكس اي تضرب الاميال في ١٦١٠ وتقسم الحاصل على ١٠٠٠



## شرف المرأة

[ للاستاذ لعمه افندي الصباغ ]

كتبت احدى الجرائد الفرنسية مقالاً بحثت فيه عن المرأة وهل لها شرف وامانة كالرجل - قالت :

ان المرأة الان تثير حرباً عواناً في كل مكان فيه للرجل عليها السطوة والنفوذ والتقدم . ولا غرابة في ذلك فحب الاثرة في النساء سرى في عروقهن منذ عرف الكون حواء - أمنا الاولى

ولقد اثبت كل من درس اخلاق المرأة ان لكلمتي الشرف والامانة عندها مرامي خصوصية . فمعنى الشرف عندها هو لا كما يدعيه الرجل لنفسه ، بل هي وحدها قادرة على ان تحتفظ به ولو كان في ذلك تحقير بنات نوعها

وما اكثر ما نقرأ او نسمع عن شرف المرأة ، الا ان ذلك يتناول من قامت بواجبها النوعي نحو الرجل وقد تكون هذه الصفة ملازمة لكل امرأة معها كان امرها ، لان المدنية الحاضرة مجدها

ومن الغريب ان الشروط التي بتقيدها معنى شرف المرأة هي غير ما للرجل ، وان للمرأة حقوقاً عليه مقدسية لا تزول ولا تحول . فاذا صح ذلك فانتصار المرأة على الرجل في كافة احواله يعد انما عظيماً في الحياة الزوجية

وقد طلبت تلك الجريدة من جمهور الادباء وعلماء النفس من سائر الكتبة الفرنسيين رجالاً ونساء ان يدلوا بأرائهم في هذا الموضوع وهل من

الصواب والسداد ان ننسب الى المرأة منذ نشأتها المكر والخديعة اكثر مما هما في الرجال فطرةً ، ام لها مقدرة خاصة ان تلعب ادوارها التي مثلتها على مسارح الادهار ابتغاء الوصول الى غرضها . . . واذا صح هذا الاعتقاد بل الزعم فما هو السر في نجاحها وسيادتها ؟

وما نشرت الجريدة هذا الاقتراح حتى ورد عليها اثنا عشر ردًا من خيرة الكتبة والمفكرين الذين انتصروا للمرأة واعطوها قسطها من الاعتبار . واثبتوا انه لا مسوغ للرجل ان يحتقر المرأة بل ان يسلم لها بما له من الحقوق النوعية . وكان بين اولئك القدة ماكس وانا تول وجول واميل وغيرهم من ذاع صيتهم واحرزوا مقاماً عالياً في عالم النقد والبحث وكان بين الثمانية الباقين من اصحاب الردود امرأة اشتهرت بما وضعت من الروايات وبما انجفت به عالم الادب من الابحاث وهي الكاتبة الشهيرة كلود . فذهبوا الى ان المرأة في عصرنا الحاضر احط من الرجل ، وذلك لاحوال واعتبارات الجأتها الى اتخاذ الحيل ذريعة للوصول الى ما حرمتها عليها شرائع الرجال الجائرة . والى القارئ الكريم بعض ما ورد في تلك الاقوال

قال مارسل محرر مجلة الجنس اللطيف : ان المرأة التي قضى عليها التاريج بان تكون ضعيفة ازاء الرجل قد تأصل فيها الميل الى الخداع وهو ما لا سبيل الى ابطاله او افساده . لكنها (اي المرأة) عندما تصل الى حقوقها في المساواة مع الرجل قد لا تعود الى ما انتبسته من صفات الذل والخنوع وربما ماتت فيها تلك العادة الذميمة شأن كل ميل طبيعي أفلع عنه ونخضت شوكته وكبح جماحه

اما بول ذلك الروائي الشهير فانه كتب : لست على يقين تام من ان

المرأة اذا تساوت مع الرجل تظل في سقوطها الادبي المطرد الذي لا تزال فيه . فامزية الخداع التي عرفت بها الا بعض ما اذاعه الرجل عنها واثبتته فيها سليقة . واذا قيل عن المرأة انها ضعيفة مخاللة غيبة فلدي من البراهين ما افند به ذلك الزعم او الاقتراح عليها . وصفوة القول ان المرأة لها صنعة اخلاق الرجل . فالرجال سنوا الشرائع ووضعوا القوانين ومشوا عليها خفضت المرأة لها . ولا غرو فهي النصف الضعيف للمجتمع ، والضعيف مغلوب دائما على امره . وزد على ذلك ان الرجال نظروا الى المرأة كالى ساحة تُسرى وتُباغ فحكموا عليها بالذل والخضوع وكانت من امرها انها فقدت كرامتها وضعف شأنها وأكرهت على الصغار والضعفة . ولذا فاني غير مُسلم بان المرأة لا حق لها فيما ضمن الرجال لانفسهم من الحقوق . ومما جاء في الدفاع عن المرأة بقلم اناول العضو في احدى الجامعات الكبرى في فرنسا ان الرجال لا يجسرون ان يمتدحوا مدنية العصور السالفة . وهل في اعمالنا ما نفتخر به ولا شأن للمرأة فيه ؟ اني لا اجزم بزعم البعض من ان باب المرأة الاولى وجدت خبيثة من طبيعتها بل كان زوجها الاول كما يشهد التاريخ فظاً منذ نشأته عاتياً جباراً يحب السيادة والسودد واثماً فاتكاً . وبهذا يسلم عقلي ولا اقبل عليه ردّاً . ويجدر اذا بكل جماعة في اي عصر ومكان ان لا يجرموا المرأة حقوقها في الهيئة الاجتماعية . ومتى تساوت المرأة بالرجل اخذت بها الميول التي نشينها ثقل فيها وتضمحل فتصبح المرأة في مرتقى الاخلاق التي نرجوان تكون متحلية بها



وكتب احد هؤلاء المراسلين وهو احد المصنفين الكبار في علم

الادب واسمه بولانج ما يأتي : عندما تصبح نساؤنا رجالاً يحق حينئذٍ لمن  
 ان يسلبتنا حقوقنا او يكن " انا شريكات في الصدق والامانة والشرف ، وان  
 يأخذن عنا الغلظة والقساوة والاثرة ومن منها كلها الان براء ، واذ ذلك  
 يفقدن ضعفهن الذي يتجلى فيهن به لطفهن " ودعتهن " وهي ظل العواطف  
 الرقيقة والشعور الحي " . ومن يضمن لنا بعد ذلك ان تظل الابدانة متلازمة  
 على ثغورهن الدرية ؟ وهو انقلاب هائل نشفق على انفسنا من سوء وقوعه  
 اما ما كس وهو اشد من حمل لواء الانتصار للمرأة فانه قال : لست اخال  
 المتحاملين على المرأة الا يشهدون انهم في خطالي وأي فساد زعم لانهم  
 سلقوها بالسنة حداد وسلبوها حقوق الرجال . والمرأة في نظره ضعيفة  
 مخاتلة وكاذبة ولكنها في الوقت نفسه قادرة على التضحية في سبيل ارضاء  
 عواطف من تريده وتهواه . وهي صورة ملموسة للسعادة لا يتبينها الا من  
 قرأ آيات الحقيقة فيها . اما التلون والخديعة فهما مزيتا الضعف والجبن .  
 وانني للعبد الرقيق ان يكون جريئاً ، انما الحر يعرف الجرأة ويعشقها .  
 فالمرأة وهي ضعيفة يابق بنا ان نحررها من هاتيك العبودية الموروثة ، وهي  
 اذا تحررت قد تطول على الرجل وتصبح قاسية شرسة . هذه كاترين  
 الثانية وماري تريزا فانهما لم تكونا مرأيتين ولا مخاتلتين وكاتنا اذا تكلمتا  
 فبصراحة واذا عملتا فباخلاص ووضوح . فالمرأة اذا قادرة بما عندها من  
 الذكاء ان تكون في رتبة اعظم الرجال حنكة وادراكاً وعملاً

هذا ما نشرته الجريدة الفرنسية من ردود بعض المفكرين وهي افكار  
 يسلم بها العقل ولا سيما وان قائلها فرنسيون ، وفرنسا هي اول من نادى  
 بوجوب المساواة بين الرجل والمرأة واول من نصبت نفسها هدفاً لسهام من

قال بوجوب اذلال المرأة واحتقارها . ولم يكن بين اصحاب الردود من  
حمل على المرأة سوى واحد فقط . واما الباقيون فقد ذهبوا الى وجوب  
اعزاز هذا المخلوق الضعيف واسعاده ، وان ذلك لمن دواعي الرقي والعمران



### \* ملح \*

قيل لرجل من الخاكة — هل في بلدكم حائك ؟ فقال — لا . قيل — من  
ينسج ثيابكم ؟ قال — كل منا ينسج ثوبه لنفسه . قيل فاذاً كلكم حاككة

\*  
حكى ان هبنقة كان يرعى غنم اهله . فبرعى السمان في العشب وينحي المهازيل .  
فقيل له — وبحك ما تصنع ؟ قال — لا أصلح ما افسده الله ، ولا أفسد ما أصلحه الله

\*  
وقف رجل عند شجرة ملساء فقال : من يعطيني نصف درهم فأصعد ؟ فوقف  
الناس وأعطوه ذلك . فأحرزه ثم قال — هاتوا سلماً . فقالوا — أكانت السلم في  
الشرط ؟ فقال — أكان الشرط بلا سلم ؟

\*  
قال المبرد — دخلت دار المجانين . فوفقت تجاه مجنون وأخرجت له لساني . فحوّل  
وجهه عني . فجنّت الى الناحية التي حوّل وجهه اليها وأخرجت له ايضاً لساني فحوّل  
وجهه الى ناحية اخرى . فجنّت اليه وفعلت مثل ذلك . فلما اضجرته رفع رأسه الى  
السماء وقال — أنظر يا رب من حملوا ومن ربطوا

\*  
كان الروائي الانكليزي هويستلر باراً يوماً في بعض الحقول . فرأى هن بعد  
ثوراً كبيراً يتجه نحوه . فخاف الكاتب العظيم وهرب متراجماً . فالتقى بصاحب الحقول  
وقال له — ما الحكمة يا هذا في ترك هذا الثور طليقاً على الطرقات ليرعب المازدين  
بقرنيه ؟ ألا تعلم من انا ؟ انا المستر هويستلر . — فاجابه الفلاح — نعم . ولكن ما  
الفائدة من تعريفي باسمك ؟ كان يجب ان تعرف به الثور



## جبران خليل جبران

( رأي في شخصيته واسلوب تفكيره )

بعث حضرة الصحافي المعروف الاستاذ نقولا افندي شكري برسالة من الاسكندرية الى صديق له ضمنها رأيه في جبران خليل جبران فأثرنا ان نقتطف منها ما يلي :

اخى العزيز . . .

اتهمنتي بالسحر وما انا من اهل ، واقت الحجة على هذه التهمة فاكثمتها واثبتها بادلة ساطعة ، وبراهين قاطعة . فما انا الان اقلب بين يديك ايها الساحر الماهر ، وانتقل في حدائق معانيك الزاهرة ، متمتعاً بشميم عرار تلك الالفاظ البديعة ، ولعلك اردت ان تثبت لي ما انا منه على يقين ، وهو انك اقتصصت بالادب ، وتفردت بركة الاسلوب وامتزت بانتقاء الالفاظ والقتطاف المعاني من زهور الرقة والخيال . فلا يسعني الا ان اشكر لك حسن اهتمامك ، واثني على ادبك العزيز وفضلك الجم

ولقد رأيتك يا عزيزي متضجراً في كتابك ومتمللاً ، وكدت احس بحزنك وآلامك وسآمتك الوسط الذي تعيش فيه ، على انك قد تكون مغالياً في وصف سآمتك هذه ، ومفرطاً في تحليلها ، بحجارة للزي الفكري الرائج بين الكتاب في عصرنا هذا ، اذ كانت طائفة من الادباء والشعراء تحسب الضجر والعمامة والمثلل ضرباً من الاناقة النفسية والاجتماعية وقد ظلت هذه الطائفة على ذلك حتى هزتها الحرب الكبرى فنفضت عن كثير من الرجال هذه الانوثة العليقة ، وقد رأيتك تعترف في كتابك بان سآمتك من هذا النوع ، اي بحجارة للزي الفكري وتقليداً له ، ولا اكتمك يا عزيزي ان الاسترسال في هذه الحالة يضر بك ضرراً فادحاً ، فانصح لك ان تعالج هذه السامة ، وتضع لها حداً قبل ان يستغل امرها ، وانت تعلم اني كنت فيما مضى قلقاً متضجراً مثلك ، وقد علمني الاختبار ان علة ذلك ترجع الى الاكثار من مطالعة القطع الخيالية الجوفاء ، واسمح لي ان ابعد قليلاً في مطارح القول ، واذهب الى نواح بعيدة من الاستنتاج لاقول ان مطالعة كتب جبران خليل جبران تؤذينا كثيراً لاننا اليوم اطفال في الحياة الفكرية لا يمكننا ان نهضم كل غذاء ، فان قوى التمييز والملاحظة والاختيار

لم تكتمل عندنا ، وشيبتنا اليوم تحتاج الى ان نقودها غاية عظيمة ، والى ان يستحشا امل  
عظيم . وجبران كما تعلم نداء كثير الفواح والشكوى والتذمر ، فهو يؤذي بخيالاته  
المتشعبة ، وشكواه الحزينة المؤثرة . فاذا كان سميراً شيقاً في ساعات معينة من العمر ، فهو  
أسوأ استاذ لمن يريد ان يحيا ، وأضر مرشد لمن يحفل بالحاضر ، وينشد المستقبل في  
النوار الرجاء وايمان الحياة ، ففي مطالعة كتبه خطر على الشبية متعدد الوجوه ، اذ  
يقراء القارى ، فيحسب رأيه في الحياة وسير العمران الرأى الاعلى ، وذلك خطأ . لان  
جبران ضجر ملول ، يضرب ببراعة فائقة على وتر شديد الاحساس من اوتار النفس  
الانسانية - وتر السامة واليأس وبطلان العمل ، والجهاد والشك في كل عاطفة وكل  
ايمان وكل اخلاص ، ويحفل لنفسه كل شيء ليتسلى ويتلهى مع « سماء » ونحن في حاجة  
الى اهمال هذا الوتر المنفي القوة ، نحن في حاجة الى اهماله وتحريك اوتار النشاط  
والتجدد والامل وحب الحياة لانها الحياة

اما كتابات جبران فهي وان نفقت سوقها قدما فقد اصحت الان بين الناشئين  
المحدرين الى المستقبل ، والمتطلعين الى التهذيب بضاعة كاسدة . ولا انكر ان كثيراً  
من آرائه قد اصبح اليوم قليل القيمة ، ولكن اسلوب تفكيره سيبقى عالي القيمة ، جديد  
الرواق ابد الدهر ، وانى لأرى في بعض كتب جبران من أبين آيات الفضل ، وأرجع  
براهين الحكمة والعقل ما لا يدفع ولا يفل ، وما هو جدير ان يرحب به على علاته ، وما  
كانت ، لانه كلام حر صريح اريد به اغراض سامية ، وامور جليلة ، واما اسلوبه فيه  
مبته ورشاء ، اسلوب ضخم البناء ، لبن المفاصل ، وقد اصبح اليوم غير مألف ولا مستظرف  
وربما سمعت له طينياً وجليلة لا يوازها ما ضمن من المعنى ، ولكن هذه كلها مغتفرة في  
جانب ما اودع كلام الرجل من المعاني . وانت ترى كذلك في كتب جبران ما يجعلها اشبه  
بالذكرات ، كتبها صاحبها لنفسه فوصف فيها ما رأى وما سمع ، وما أحسه وما اندفع  
نحوه ، وكأنه يريد بهذه الذكريات ان تزيد في متاعه بالحياة ، اذ تجمع حوله في كل  
لحظة من لحظات الحاضر ، صورة ذلك الماضي المتعاقب بلاذة ، وشهواته وآلامه ومخاوفه ،  
حتى يكون متاعه بالحياة مضاعفاً وحتى يتناسى مع هذه الذكريات الامعان في تصور  
المستقبل الذي لا يهوي عند جبران الا صورة الفناء الاليمة الحزنة ، على انه لا يني يجمع  
حوله كل ادوات الحياة يتلهى بها عن شبح الموت ، وهو دائم الاشتغال بما يجب وما  
يجبى فلم ينس له ان يصمم من الحياة ، ولا ان يصغر من الموت ، لان الحب والخائف

لا يعرفان الا بشام ، انما يتسم من يقف موقف المتفرج . من اجل ذلك ترى اسلوبه بين الاستسلام والتنهيم . ولا شك في ان تصويره للاشياء تصوير العجب بها او المذمر منها ، وجبه المرأة حب امثلاك ليفني فيها ولنغني به ، اكثر مما كان حب غزل ليلهو بها ولتلهو به ، وهو اكثر ما يكون حباً نفسانياً يشارك الحبان بسببه في المتاع بدقائق الكون وبدائع الخليفة ، ولذلك نراه لا يصحزحبه الا فناء فجة الذهن والنفس ، تنفت عيونها للحياة كما تنفتح عيون الزهر لان موعد ازهاره قد جاء وقد بقي قلبها غصاً يدفع الى وجودها شباباً هذباً لا يفتر يتسم لانه الشباب ولانه عذب ، كما لا تفتر الزهرة تبعث من اريجها ما دامت في شباب ازهارها لم يجي . عليها ذبول ولا انول . فسلي كانت في عذوبة الشباب جمالاً ورقة ، وكانت في طفولة الانسانية استسلاماً وطفولة ، وهي قد بلغت من ذلك ان كانت لا ترى في اتصالها بجيران خطيئة ولا اثماً . وقد عرف كيف يصف هذا الحب المتنقل ، وتلك الطبيعة المترامية الاطراف ، المختلفة الارحاء فلم يلجأ الى الكلمات المبهمة المعنى ، وكانت الفاظه اللغوية — على ضعف تراكيبها — محصورة حتى لا تكاد تجد كلمة وحشية او معقدة ، ولكنه كان هداماً ثورياً مقصوداً ، ولو انه نحاشي الهدم ، ولم يعمد في مطارح السأمة والضجر من الحياة ، ولو لم يكن سريع الانفعال ، كثير الثوبات العصية لكان جديراً بان ينهض في الصف الاول من صفوف الكتاب اليوم . لان الرجل القوي في مذهبي من كتم مصيبته ، واخفى عن الناس دخان نيران احشائه ، وقد كان يعوز جبران الجلد والصبر على الشدائد ، وهما — اول شروط الفحولة الكتابية ، وانه لمن الخطأ ان يسمي الناس سرعة الهياج قوة ، والرجل المريض الاعصاب ليس جديراً ان يسمى قوياً وان عجز ستة رجال عن امساكه حين ثور به الثوبة الشديدة ، وانما القوي من استقل بالحمل القادح ثابت الوطأة ، قائم الصلب ، وخلق بنا في هذه الاوقات الكثيرة الصخب ، العالية الصراخ ان لا نزال نذكر ذلك ، والرجل الذي يعميه ان يسكت حتى يحين وقت الكلام والعمل هو رجل باثر الراي حائر عن القصد . ولا اريد ان تذهب بعد هذا الى اني لا اقدر على جبران وتفوقه ، بل بالعكس فاني لا ازال متعجباً بذهنيته الخالقة المبدعة وخصيصة الادوية اللذة ، على اني اردت ان اخلص لك رأبي في بعض آرائه المتطرفة ، بعد ان اتضح لي تماماً انها تلحق الاذى في نفوس الناشئة ، وتصور لهم الحياة بصورة بشعة كئيبة ، وعلى هذا الصبح لك ان تولي وجهك شطر طائفة اخرى من الكتاب المبدعين ، الذين يرمون الى تصوير

الحياة بالوانها الزاهية ، حتى ينشأ في نفسك حبها ، ونحن كذلك جميعاً نحتاج الى كتب اساتذة القرباء يكيفوننا ويستحثوننا على الرجاء ، ويثبون في نفوسنا اليقين . . .

## انذار أكاديمية

﴿ احكام الاراضي ﴾ - اطرفنا حضرة القانوني الفاضل المحامي دعبس افندي المر بنسخة من كتاب وضعه بالعنوان المذكور يتضمن في قسمه الاول ابحاثاً مختصرة جامعة لاحكام الاراضي ودروساً قانونية موضوعة على نسق علمي مع مراعاة حسن الاسلوب والتبويب ويجمع في قسمه الثاني متون قوانين الاراضي ونظاماتها منذ نشأتها مع التعديلات الموضوعة لها وخلاصة قرارات شورى الدولة ومحكمة التمييز التركية العليا بشأن المسائل الكثيرة الوقوع وقد الحق بها القرارات واللوائح القانونية الصادرة من الحكومات المحتلة في سوريا وفلسطين الى غير ذلك مما لا غنى عنه للمحامين وطلاب الحقوق والحكام . والكتاب كبير الحجم غزير الفوائد مطبوع طبعاً متقناً جلياً حسن الورق والتفسيق فنشكر لحضرة المؤلف البارع هذه الطرفة النفيسة ونخص طلاب الحقوق على اغتنام فوائده . وهو يطلب من مكتبة النفائس ومكتبة فلسطين العلمية في القدس وثمنه جنيه واحد

﴿ مجموعة النشاشيبي ﴾ - لا يكاد الامتاز النشاشيبي ينشر شيئاً من قلمه حتى تهافت الصحف على تقريره والادباء على الترحيب به والطلاب على اقتنائه والاستفادة منه . وما ذلك الا لانه لا يظهر لآبناء العربية الا كل عربي صحيح في لفظه واسباب شائق . وقد اطرفنا آخرأ بكتاب له بعنوان «مجموعة النشاشيبي» وضعه لفائدة المدارس وطلاب العلم وضمنه اكرم القول وأشرف اللفظ وقد انتقى كل ذلك من مئات الاسفار العربية لاشهر كتاب العرب وشعراهم فجاءت المجموعة غاية في الابداع غاية في البلاغة جديرة بان يستظهرها طلاب العلم ويحرصوا على كل ما فيها من هذه الايات البينات . وهي تشهد لجامعها الاممي الفاضل بحسن الذوق في الاختيار وتتمام البراعة في الانقاء . فنشكر لحضرة الاستاذ هذه اليد في خدمة العلم واحياء ما اثر السلف كما نشكر له هذا الكلف الشديد بلغة العرب ووقف النفس على خدمتها والمناظرة عنها



في عصر فشت فيه الرككة وعمت فوضى الكتابة . ونسأل له دوام التوفيق الى كل ما فيه خدمة اللغة والادب . ونحضر عامة المتأدبين على اقتناء هذه المجموعة بل هذه المجموعة  
 \* ذخائر المحفوظات \* — وهي منتخبات من اشهر الخطب والقصائد القديمة والحديثة جمعها حضرة الاستاذ الفاضل انيس الفندي الحوري المقدسي احد اساتذة الجامعة الاميركية في بيروت فجاءت كتاباً لطيف الحجم غزير الفوائد حرياً بان يتم استعماله في المدارس وبوضع بين ايدي الطلبة . وهو حسن الطبع جيد الورق . فنشكر للاستاذ انيس الفندي هذه العناية بامر اللغة ونثني على همته واربعيته اطيعم الشاء

## ختام السنة التاسعة

بهذا الجزء نختم النفايس سنتها التاسعة وهي ناطقة بالشاء العاطر على اصداقائها ومشاركها الكرام شاكرة ما اقينته فيهم من الاربعية والمهزة راجية ان يزداد اقبالهم عليها لتزداد هي نشاطاً في الخدمة وانفاقاً للعمل

وقد بقي من هذه السنة لحضرات المشتركين جزءان وهما الحادي عشر والثاني عشر وقد صحت عزيمتنا ان تصدرهما معاً في اواخر شهر كانون الاول القادم ونجعلها نعمة كتاب « ديوان الفكاهة » الذي نشرناه تباعاً وأنسنا من جمهور القراء ارتياحاً كبيراً اليه . ثم نشرع بعدهما في السنة الجديدة — الماشرة — ونحن راغبون اشد الرغبة في تحسين ورق المجلة واقلنا وانتقاء احسن المواضيع وافضل الروايات لها والمحافظة على مواعيد صدورها اتم محافظة . والله المسؤول ان يوفقنا الى ما به خدمة الوطن العربي والادب العربي ورضى حضرات القراء انه تعالى ولي التوفيق وهو حسبنا

## فهرست المواد

- \* المقالات \* — آراء وانكار ٦٩ و ١٤٥ — الاثمار والفواكه ١٢٨ —  
 الادب والاطفال ٢٦ — الاغاني في الحروب ٢٨٩ — اقدم كتب العالم ٢٦١ و  
 ٢٩٣ — الالم والمرضى ٢٤٦ — اينها الشمس ٣ — بطاقات الزيارة ٢٠٠ —



مبای ١٥٦ - التربية الديمقراطية ٢١٠ و ٢٤١ - التربية والتعليم ١٠١ - تطور  
اللغة ٣٢١ - تکریم التواضع ١٨٦ - الثورة ٦٠ - جبران خليل جبران ٣٢١ -  
حديث الامثال ٢٢٩ و ٢٥٦ - الحديث ذو شجون ٢٧٣ - الحرب ١٠ و ٩٥ -  
حفلات رأس السنة ١٧ - خصام الزوجين (رواية) ١٣ - خطرات وشدور  
٢٦٦ - رسالة نابتة ١٩٧ - رفيقي ١٨٢ - السرور ١٣٢ - سلطان مضحك  
٦٣ - منلة من كل حقل ١٩١ - شرف المرأة ٣٢٦ - الشرق ١٦٥ - الشعر  
المقضض ٢١٥ - الشاعر ٩٤ - غرائس البحر ٣٨ - غليوم الثاني في منفاه ٣٢ -  
القبر الاول ١٩٣ - القدس ٤٩ و ٨١ و ١١٣ - كتب الشرق المقدسة ٢٢٥ -  
كارل ماركس ٢٢ - المحدثات والمباحث ٨٧ - المدارس في فلسطين ٢٩٨ - المسجد  
الاقصى ٣٠٧ - مصطفى كمال باشا ١٦٩ - المعارف في فلسطين ١٠٤ - الممالك  
الصغرى ٢١٩ - المملكة اليهودية ٢٥٢ - النبوغ في الصغر ٢٣٢ - هل علمت قبل  
الان ٢٠٢ و ٢٣٥ - هنري باقاي ٥٣ - الوسائل الحديثة لنشر الدعوات ٣٥ و ٥٦ -  
اليهود في كل مكان وزمان ١٢٢ و ١٥٢ - يومية طفل ٢٨٥

القصائد والاشعار \* - آل السلطنة ٣١٩ - ابنة اليوم وام الغد ٥٥ -  
الى الشباب ١٤٩ - تحية الاستقلال ٦ - جاد بالروح ٢٩ - خلقي الى السماء  
٢١٣ - الدردنيل ١٦٢ - سلمى ٢٥٩ - السيدات والعصي ١٨٩ - الشعر والحسان  
١٢٠ - علي الطريق ١٩٩ - قلب الرجل وقلب المرأة ٢٨٣ - كرامة المرأة ٢٥٠  
المرأة في الشرق ٩٢ - مساء السبت في القدس ٦٢ - نجاح الامة في رقي المرأة  
٩٩ - النهر التجمد ١٢٦ - يازمان ٢١

النظرات والمنشورات \* - ٤٦ و ٧٥ و ١٠٥ و ١٣٩ و ١٧٢ و ٢٠٣  
و ٢٣٦ و ٢٨٢ و ٢٨٨

الملح والفكاهات \* - ٨٠ و ١١٠ و ٣٣٠

انباء مختلفة \* - ٢٣٩

آثار ادبية \* - ٤٤ و ٧١ و ١٣٥ و ٢٠٦ و ٢٧٠ و ٣٠٣ و ٣٣٤

الروايات \* - جعلت ملحقاتاً بالفائس في كتاب على حدة بلغت صفحاته ٢٤٠

